


3. 11. 11



COMPOSITIONS

POUR LA HARPE

de ALBERT FABER

Harpe-Solo de SA MAJESTÉ L'EMPEREUR de Russie et
Professeur du Conservatoire de S^t Petersbourg

Romance. Op. 6.....	- 60 Cop
	M. 1.50.
Le desire. Melodie. Op. 17.....	- 40
	M. 1.
Marguerite au rouet. Op. 19.....	- 75
	M. 1.85.
Rêve d'amour. Op. 21.....	- 85
	M. 2.10.
Am Springbrunnen. Op. 23.....	1 —
	M. 2.50.
Elegie fantastique. Op. 11.....	- 75
	M. 1.85.
Chanson de pêcheur. Barcarolle. Op. 24.....	- 50
	M. 1.25.
Marguerite douloureuse au rouet (N ^o 2) Op. 26.....	- 60
	M. 1.50.
Un moment heureux Romance Op. 27.....	- 40
	M. 1.
Warum? Fragment. Op. 28.....	- 40
	M. 1.

Finis

Propriété des editeurs

PROPERTY OF
JEANNETTE L. MURRAY
HARPIST

W. BESSEL & C^{ie}  EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG
Perspective de Nevsky, N^o 54.

M O S C O U
Petrowka, maison Matweeff N^o 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

C1.511
117
Z12M

A mon épouse.

3

UN MOMENT HEUREUX.

ROMANCE.

1222766

Andantino.

A. Zabel, Op. 27.

pp

(la b)
(sol b) *cresc.* *ff* *ff* fa b
la b

pp *cresc. pesante* *ff* *ff* *pp* *ff*

p cresc. *ppp* re b

Propriété des éditeurs pour tous pays

3593

W. Bessel et Cie St Pétersbourg et Moscou.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The music consists of chords and moving lines. A dynamic marking *pp* is present, followed by the note name *sol b*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (with *re b* below it), *(sol b)*, and *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *cres*. Note names *(mi b)* and *(re b)* are present, followed by *cen* and *do*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *f*, *ff*, *ff*, *pp*, and *loco*. A fermata is placed over the final notes, with the number 8 above it.

First system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking. The bass staff includes a *ritardando* marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a *pp* (pianissimo) marking followed by a *cresc.* (crescendo) marking. Above the treble staff, the notes are labeled *(par fa b)* and *(par do b)*. The system ends with a *ffr* (fortissimo) marking in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a *pp* marking, followed by a *p rit.* (piano ritardando) marking, and then a *ppp* (pianississimo) marking. The bass staff includes a *pp* marking and the instruction *pres de la table* (near the table). A large slur covers the final notes of both staves.

Fourth system of musical notation. The system features a large slur over the final notes of both staves. The system concludes with a *ppp* marking in the treble staff. Below the staves, the number 1222766 is printed.

СОБРАНИЕ РОМАНСОВЪ.

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО.

Азанчевскій, М. № 1. Крѣпко вѣсело весны . . . 40	Демидовъ, Г. № 1. Только до слуха коснется . . . 30	Момошко, С. № 3. Въ перелетной птицѣ . . . 30
— 2. Востокъ предъ утренней зарей . . . 60	— 2. Мой хорошій, мой пригоій . . . 30	— 4. Сердце, ежечасно ноетъ . . . 30
— 3. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера“ . . . 75	— 3. Пусть горитъ лампада . . . 30	— 5. Трѣплетъ „Для кого вѣнокъ“ . . . 30
Алфераци, А. Ор. 3. № 1. О есибы ты могла . . . 1 50	— 4. Борба, „Боролась долго“ . . . 30	— 6. Зоса. „Съ наступавшею весной“ . . . 1 50
— № 2. Такая-жъ ночь и звуки тѣ-же . . . 1 50	— 5. Не адсь ли ты легкой тѣнью . . . 30	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 50
— 3. Клонитъ въ вѣгъ полдень . . . 1 50	— 6. Глазки весны голубые . . . 30	Паскаловъ В. № 1. „Дитятко, милость Господня“ . . . 60
— 4. Во краѣхъ не видать . . . 1 50	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 50	— 2. „Я не люблю тебя“ . . . 60
— 5. И такъ прощай . . . 1 50	Донауровъ, С. № 1. Прощай, въ царство речей и вина . . . 40	— 3. „Протерла и дорожку“ (Пѣсня) . . . 60
— 6. Я склонился головою . . . 1 50	— 2. Онь укажи. „Въ дверь стучится“ . . . 30	Помазанскій, М. № 1. Шотландская пѣсня „Ворона въ ворону летитъ“ . . . 50
Арсенскій, А. С. № 1. Привѣтъ „И пришелъ къ тебѣ“ . . . 30	— 3. „Мечты, гдѣ лампа сладость“ . . . 30	— 2. Грузинская пѣсня. „Не пой кра-савица“ . . . 50
— 2. Вальсъ „Въ дѣвѣхъ твоя“ . . . 60	— 4. Упрямъ. „Васъ угадаешь“ . . . 40	— 3. „Дай ручку мнѣ“ . . . 50
— 3. „И боюсь разсказать“ . . . 50	Евгеньевъ, А. Грустно не любить. „Подно въ гор-домъ сномъ-сладость“ . . . 60	Соколовъ, В. № 1. „Въ заботахъ жизни одинокой“ . . . 30
— 4. „Когда я была любима“ . . . 40	Ивановъ, В. Чаша жизни. „Мнѣ нѣтъ изъ чаша“ . . . 40	— № 2. Лилия и жасанъ. „Нѣтъ воды под-манъ голову“ . . . 30
— 5. Желаніе „Хотѣлъ бы я раз-литъ“ . . . 40	Заржицкій, А. № 1. „Пѣсни, гостя дорожка“ . . . 30	— 3. Новая доля. „Все еще видится“ . . . 30
— 6. „На нивѣ желти“ . . . 30	— № 2. Пѣтъ, ничто насъ не сближало . . . 30	— 4. Романыс Дездемона „Въ раз-думьи бѣднѣша“ . . . 50
Бларамбергъ, П. № 1. Колѣбальная пѣсня „Вамъ, баю мнѣ внушено“ . . . 30	— 3. Ахъ, какъ мнѣ грустно . . . 40	— 5. Вальсъ. „Бывало онъ вѣдь въ-мной“ . . . 50
— 2. Пѣсня Маріи изъ „Во е-но да“ Островскаго. „Я по-терю хому“ . . . 60	— 4. Бѣдный вѣтъ. „Ростетъ въ до-лихъ привѣтъ“ . . . 40	— 6. Дѣвъ русскія пѣсни: „Въ непогоду вѣтеръ востъ“ и „Нѣтъ похъ вѣтеръ вѣтеръ“ . . . 60
— 3. „Окрыденный чуднымъ пѣн-емъ“ . . . 50	— 5. Пѣвочки и пѣшки . . . 30	— 7. „Въ думѣ горитъ огонь любви“ . . . 60
— 4. Поцѣлуй. „Обойми, по-цѣлуй“ . . . 60	— 6. Полно думать въ мнѣ жестокой . . . 50	Соколовъ, И. А. № 1. „Покторитъ. „Надъ обрывомъ вечерней порою“ . . . 40
— 5. „О, есибы ты могла“ . . . 65	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 35	— 2. Не привлекай меня красой . . . 60
Бородинъ, А. П. № 1. Пѣсня темнаго лѣса „Темный лѣсъ шумѣлъ“ . . . 40	Зыбина, С. № 1. Лѣтъ лѣтѣхъ дождь . . . 50	Соловьевъ, Н. № 1. Пѣтти. „Скажете, также какъ-люба“ . . . 50
— 2. „Нѣтъ слезъ моихъ“ . . . 80	— 2. Забыла мнѣ не сдержала . . . 40	— № 2. Татарская пѣсня. „Золотая гра-лата расцвѣтъ“ . . . 40
— 3. Морская царевна. „Приди ко мнѣ“ . . . 40	— 3. Сплетъ рѣка. (Покторитъ на два голоса) . . . 85	— 3. Море. „Не вѣнчаетъ море“ . . . 30
— 4. „Чуждый садъ, темный паркъ“ . . . 40	— 4. Когда ты говоришь прочь . . . 75	— 4. Когда глѣжу тебѣ въ глаза“ . . . 50
Волонскій, К. С. № 1. Тебѣ я любилъ . . . 40	Ипполитовъ-Ивановъ, № 1. Дитя мое, останься здѣсь . . . 60	— 5. Прости. „Часть блаженъ Франція“ . . . 40
— № 2. Скажи когда олучится . . . 40	— № 2. Шелестъ листьевъ, говоръ чудный . . . 1 50	Старцевъ, Н. № 1. „Если вѣнее нѣко вѣздами го-рита“ . . . 40
— 3. Разгони моей кручины . . . 85	— 3. „О, есибы ты могла“ . . . 40	— 2. „Лилия ты сѣла. „О какъ подо-бенъ я“ . . . 30
Габель, С. И. № 1. Зоса. „На сѣверѣ дикомъ“ . . . 30	Настриото-Скандербергъ, В. № 1. Возвращеніе „Вотъ онъ привѣтъ любви“ . . . 30	— 3. „О, прощай моя радость“ . . . 30
— 2. Мой теній. „О, память сердца“ . . . 40	— № 2. Ной мнѣ, ной . . . 30	— 4. „Ни одна не станетъ въ спорѣ“ . . . 50
— 3. Голосъ въ лѣсу. „Давно на-кой-то“ . . . 40	— 3. Въ вослѣдній часъ „О, дай въ послѣдній часъ“ . . . 60	— 5. Зналъ судъ. „Подъ вѣнчаніемъ вѣнчанъ“ . . . 30
— 4. Пахарь и цѣтовъ. „Цѣтотъ сиреневый“ . . . 40	— 4. Захвѣтъ твой юный взоръ? . . . 40	— 6. „Коренце мое жиднѣло“ . . . 30
— 5. „Захвѣтъ побѣдилъ розы“ . . . 40	— 5. Тоска. „Что мнѣ сердце такъ тревожитъ“ . . . 50	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 25
— 6. „Море вѣстѣ, море стонетъ“ . . . 60	— 6. Твой милый взоръ . . . 40	Столыпинъ, Д. № 1. „Дума за думой, вода за водой“ . . . 30
Галинскій, Н. В. № 1. „Тихо вечеръ догараетъ“ . . . 40	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 80	— № 2. Мечты. „Еще томишь тоской желаній“ . . . 30
Галлеръ, К. П. № 1. „Въ кровѣ горитъ огонь же-ланья“ . . . 40	Колачевскій, М. № 1. Желаніе „Захвѣтъ и не пѣтъ“ . . . 20	— 3. „Послѣдній лучъ. „Дитя мое, какъ я тебя люблю“ . . . 30
— 2. „Гдѣ ты вѣздочка“ . . . 40	— 2. Зоя пѣвочку сновидѣльчю . . . 30	— 4. Подвѣнчанъ. „Голубевый чистый“ . . . 30
Голицынъ, К. Ю. № 1. Моемъ. „О, Господи прости мнѣ“ . . . 30	— 3. Не привлекай меня красой . . . 30	— 5. Приваніе. „Я на тебѣ съ тоской глѣжу“ . . . 30
— № 2. Проступилъ. „Скучу я въ оковахъ“ . . . 30	— 4. Зѣвота. „Черку одна горитъ вѣзда“ . . . 30	— 6. Весеніе лоды. „Еще въ чолѣхъ“ . . . 45
— 3. Натаніи. „Звукъ пол-ныя печали“ . . . 40	— 5. Ахъ. „Во снѣ сегодня видѣлъ вальсъ“ . . . 1 20	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 15
— 4. Денева. „Нѣтъ грустнаго уединенія“ . . . 30	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 20	— 7. „Люблю тебя нежданной страстью“ . . . 30
— 5. „И мнѣ хочу“ . . . 30	Ор. 8. Четыре сценарія: . . . 1 20	— 8. „Колѣнотъ море“ . . . 40
— 6. „И пережилъ свои же-ланья (съ акком. скрипки)“ . . . 75	№ 1. Сколько втрѣтъ на небѣ вѣзда . . . 30	— 9. „О, какъ бы я тебя унесъ“ . . . 40
— 7. Жена мол въ гробу . . . 60	№ 2. Мракотъ вѣдѣла ночь одна . . . 30	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 75
— 8. Коль любить, такъ безъ разула . . . 80	№ 3. Пѣтъ, похъ охотнотъ твоимъ . . . 85	Кристіановичъ, Н. Рассказъ „Почта ребенка и бѣла“ . . . 60
— 9. Въ минуту жизни труд-ную (на два голоса со скрипкой) . . . 75	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 80	Шель, Б. А. № 1. „О, долго буду я въ молчаніи“ . . . 60
Гродзскій, Б. Ор. 1. № 1. Озвѣла. „Кроетъ уже лѣтъ золотой“ . . . 50	Норгановъ, А. № 1. „Щекомъ въ шекъ мой ты при-ложился“ . . . 75	— 2. „Не вѣрь мнѣ другъ“ . . . 40
Давыдовъ, И. Ор. 25. № 1. „Меня уснула восторги любви“ . . . 30	— № 2. Восточный романсъ „За дверями голоса“ . . . 60	— 3. „Ты не справидай“ . . . 50
— № 2. Отчего вдругъ запылъ соловей? . . . 30	— 3. „Ни слою о, другъ мой“ . . . 75	— 4. Тихая ночь. „Ночь тиха, смотри за тучей“ . . . 50
— 3. Какое счастье . . . 30	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 50	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 50
— 4. Вонша вѣзда . . . 60	Ларошъ, Г. А. № 1. Майская ночь. „Какая ночь“ . . . 60	— 5. Цыганка. „Жива какъ вѣбала“ . . . 50
— 5. Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 15	— 2. Первый ландышъ. „О, первый ландышъ“ . . . 40	— 6. Вѣзда. „Посреди сѣтѣтъ“ (на три голоса) . . . 50
— 6. Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 15	— 3. На стога сѣна ночью юной . . . 30	Ширновъ, В. № 1. „Ушли года, я много раздѣлила“ . . . 40
— 7. Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 15	— 4. И бѣтъ она въ садъ твоимъ . . . 50	— 2. Приди. „Лилия зорка унесетъ“ . . . 50
— 8. Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 15	— 5. Огнотъ. „Какъ эта ночь, сѣдѣла и томень“ . . . 60	— 3. „Въ минуту случайной востраши“ (на два голоса) . . . 50
— 9. Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 15	— 6. „О, не пытайся духъ унѣтъ“ . . . 50	Щуровскій, П. Ор. 41. № 1. Ночная дума „Снѣгъ же-ланотъ“ . . . 30
Даргомыжскій, А. № 1. „Я здѣсь Инезида“ (въ оп. К. и е. н. и. г. е. т.) . . . 50	Линевъ, Н. А. № 1. „Ласточка примчалась“ . . . 30	— 2. Еврейская пѣсня. „Поцѣлуй-же меня“ . . . 30
— № 2. Какъ пришелъ мужъ нѣтъ подъ горомъ (комическій) . . . 40	— 2. Невѣнчанъ. „Каждый день въ садъ“ . . . 60	— 3. „Подъ твоимъ окномъ“ Серенада . . . 30
— 3. „Что дѣлать съ ней, она мнѣ“ . . . 30	— 3. „Если юной въ вѣнѣ“ . . . 30	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 30
— 4. Дуэтъ Орлика съ Кочубеемъ „Опять ты вѣбѣтъ“ (на неокон-ченной оп. М. а. в. п. а.) . . . 1 75	— 4. Сонъ. „Мнѣ снилось, что яну“ . . . 40	Моя бѣловина (отдѣльно) . . . 40
— 5. Дуэтъ Дотъ Жуана съ Донной Анжю. „Все къ лучшему“ (въ оп. К. и е. н. и. г. е. т.) . . . 1 75	— 5. „Дитя мое, какъ я тебя люблю“ . . . 30	Збанъ, В. № 1. „Во снѣ неутѣнно я плакалъ“ . . . 40
— 6. Дуэтъ Рогдани и Ратибора. „Не печалься мой другъ“ (въ неоконченной оп. Р. о. г. д. а. н.) . . . 50	— 6. „Дѣла, я вновь съ тобою“ . . . 30	— 2. Тайна лѣща. „Скажи зачѣмъ сегодня“ . . . 50
— 7. Комическая пѣсня. „Какъ въ лѣсомъ въ горѣ“ (въ неокон-ченной оперѣ Р. о. г. д. а. н.) . . . 40	— 7. „Во снѣ неутѣнно я плакалъ“ . . . 40	— 3. „Пусть онъ не вѣбѣтъ“ . . . 40
	Лодыженскій, Н. № 1. „Жила грустная молодая“ . . . 30	— 4. „Что онъ ходитъ за мной“ . . . 40
	— № 2. „Дѣла, я вновь съ тобою“ . . . 30	— 5. „Полно сердце, что съ тобою“ . . . 30
	— 3. „Дѣла, я вновь съ тобою“ . . . 30	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 35
	— 4. „Во снѣ неутѣнно я плакалъ“ . . . 50	Энгель, А. № 1. Колѣбальная пѣсня „Баю баюшки-баю“ . . . 40
	— 5. Денева. „Усталую, измученной слопомъ“ . . . 50	— 2. „Эхъ ты молодость злодѣйка“ . . . 30
	— 6. „И умеръ онъ счастья“ . . . 30	— 3. Гдѣ-то вѣсточка. „Кинѣтъ вода“ . . . 30
	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 50	— 4. „Приди ко мнѣ когда вѣбѣтъ“ . . . 30
	Милашевскій, И. А. № 1. „Въ водѣ подымала голову“ . . . 30	— 5. Ночная пѣсня. „Дѣвца уснула“ (съ акк. скрипки) . . . 75
	— 2. „Когдато у меня былъ тоже край родной“ . . . 30	
	— 3. „Съ тобою, милая моя“ . . . 40	
	— 4. „Смѣшалась вечеръ голубой“ . . . 40	
	— 5. „Милые глаза, поглядѣте мнѣ“ . . . 50	
	— 6. Восточная пѣсня. „Скорѣй спѣши“ . . . 50	
	Вибѣтъ, въ одной тетради . . . 1 50	
	Момошко, С. № 1. Огорбъ дѣвца. „Въ гробъ хо-лодный“ . . . 75	
	— 2. Милыя. „Знаешь ты край“ . . . 30	

для высонкаго голоса.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЕЙ

для низкаго голоса.

ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ и КО.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Невскій, 54.

МОСКВА. Петровка 12.